



新聞聯絡人

史園 Summer

Adobe 大中華區公關經理

+86 13810050591

sshi@adobe.com

謝承穎 Vivi / 梁亦昀 Amanda

天擎公關

(02) 2775-2840 Ext: 333 / 375

adobe@grandpr.com.tw

即時發布

Adobe MAX 2022：Adobe 發布 After Effects 可選圖層遮罩功能 以及 Premiere Pro 的全新字幕功能

台灣—2022 年 11 月 1 日—Adobe 近日於 MAX 2022 創意大會上發布數位影音產品的全新功能，進一步滿足當下剪輯師和動態設計師的需求。發布的全新功能亮點包括 **After Effects** 可選圖層遮罩功能以及 **Premiere Pro** 的全新字幕功能。

After Effects 的創新功能

可選圖層遮罩 (Selectable Track Mattes)

圖層遮罩能夠在設計當中定義透明區域，讓使用者可以更加精準地組合視覺元素。在此之前，動態設計師必須為每個圖層創建單獨的遮罩，無形中複雜化了管理構圖的過程。現在，不管需要創建遮罩的圖層在多個圖層的哪個位置，用戶都可以借助可選圖層遮罩，將一個遮罩應用於多個任意圖層。這一功能讓編輯遮罩和更改全域的過程變得更加方便快捷，設計師能夠修改更少的圖層來更快地完成工作。

50 多個新增預設集幫助創意工作者提高創作效率

新版本 After Effects 增加了 50 多個由專業人士打造的動畫預設，以簡化日常創作流程。其中包括有趣又靈活的文字動畫、像地圖指標這樣的動畫元素，還有像 2D 文字方塊這樣的設計項目等。

除了新的動畫預設，After Effects 23.0 還包含了新的合成預設，讓用戶建立新的專案更加容易。合成預設為常用的格式提供了設定好的畫面播放速率和影格大小，此次升級後可直接應用於社群平台、直向影片和高解析度的影片。

原生 H.264 編碼

After Effects 全新且經過硬體加速的原生 H.264 編碼，允許使用者從中直接匯出 H.264 文件。根據專案和可用的資源，動態設計師可以直接從 After Effects 匯出檔案或將任務轉到 Adobe Media Encoder，這樣就可以在匯出的同時繼續創作。

關鍵瀏覽影格導航 (Focused keyframe navigation)

製作動畫時需要瀏覽關鍵影格並進行微調，直到達到預期的效果。動態設計師通常會使用鍵盤快速鍵快速地瀏覽關鍵影格，而此次更新之後，新的指令將允許使用者只專注於瀏覽特定物件或圖層的關鍵影格。在創作過程中，用戶隨時都可以切換並查找所有可見物件或圖層。

Premiere Pro 創新功能

全新字幕功能

從 23.0 版本開始，「舊版字幕」將不再可用，使用者可使用基本圖形面板更快捷地製作字幕。在打開一個包含舊版字幕的專案時，系統會提示使用者選擇是否升級舊版字幕。Premiere Pro 中的新字幕工作流程支援快速、自動的將語音轉為文字或生成字幕。字幕工具集還支援用戶導入和處理標準字幕檔。在基本圖形面板上所作的調整，可應用於音軌上的某個字幕或所有字幕，從而提升了長篇內容的設計工作效率。

Premiere Pro 範本性能提高 200%

更新之後的 Premiere Pro 現支援對動畫標題和動態圖形範本(MOGRTS)進行多幀渲染。而根據所選範本和使用者作業系統的不同，預覽重播和渲染性能夠提高 200%甚至更多。

向量移動文字及形狀渲染優化 (Vector movement)

新的字幕和圖形工作流程支援向量移動文字和形狀，可以讓用戶在放大和動畫處理字幕的同時保持清晰的邊緣。

關於 Adobe

Adobe 經由數位體驗改變世界。如需更多資訊，請造訪：<https://www.adobe.com/tw/>。

###