



新聞聯絡人

史園 Summer

Adobe 大中華區公關經理

+86 13810050591

sshi@adobe.com

林元甲 Stanley

天擎公關

(02) 2775-2840 Ext: 362

adobe@grandpr.com.tw

即時發布

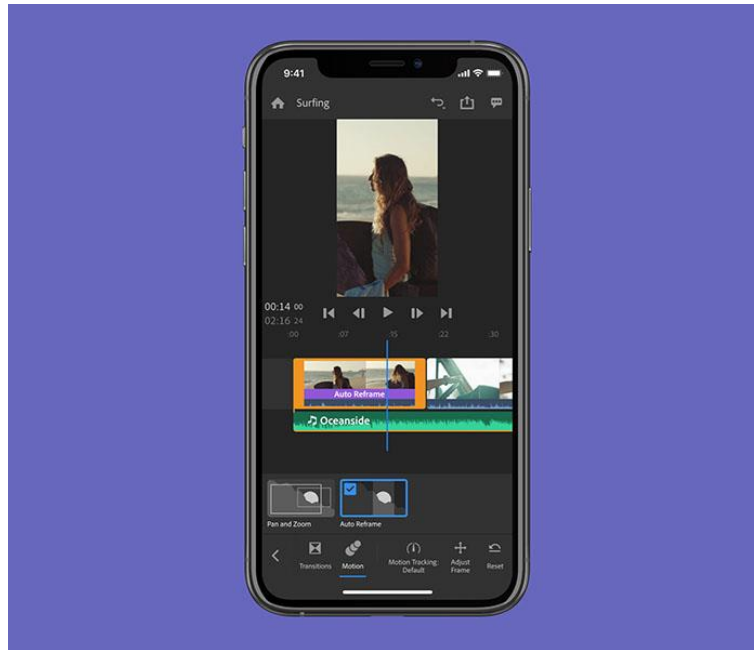
Adobe Premiere Rush 即將推出全新特效面板

台灣 — 2020 年 6 月 19 日 — Adobe 預先展示了市面上首個多功能跨裝置影音編輯應用程式— Premiere Rush 的全新特效面板 (Effects Panel)，它將納入轉場 (Transitions) 和動態特效 (Motion Effects) 工具。此外，自動重構圖 (Auto Reframe) 和平移及縮放 (專業裁切、平移和縮放) 兩個最受歡迎的功能也將巧妙整合至動態特效工具裡。

一鍵點擊自動重構影片片段

自動重構圖功能運用 Adobe 人工智慧和機器學習平台 [Adobe Sensei](#)，自動找出影格中的關鍵部分，並在重構的影片時進行追蹤。無需經由手動調整，便可將物件或主要動作始終保留於影格中，有如經過潤飾處理。此功能也可讓使用者靈活輕鬆地微調影片。

Adobe Premiere Rush 即將推出全新特效面板



圖片 1：自動重構圖功能運用 Adobe Sensei 將影片畫面自動重新構圖。

自動重構圖功能讓調整影片長寬比更迅速簡便，無論影片片段是用相機或手機拍攝，並準備上傳至 Instagram 或 YouTube，只要幾步操作便能合併影片。使用者可從任何外觀和大小影片片段輕鬆快速地建立適用於不同平台長寬比的創意專案。此項新功能在橫向、正方形、直式、4x5 和 9x16 等不同畫面比例間切換時，會智慧辨識影片中的動作，自動將拍攝最重要的部分保留在影格中，因此，相當適合有許多動作的影片片段，像是衝浪、大型活動、旅遊或其他高動態的時刻。

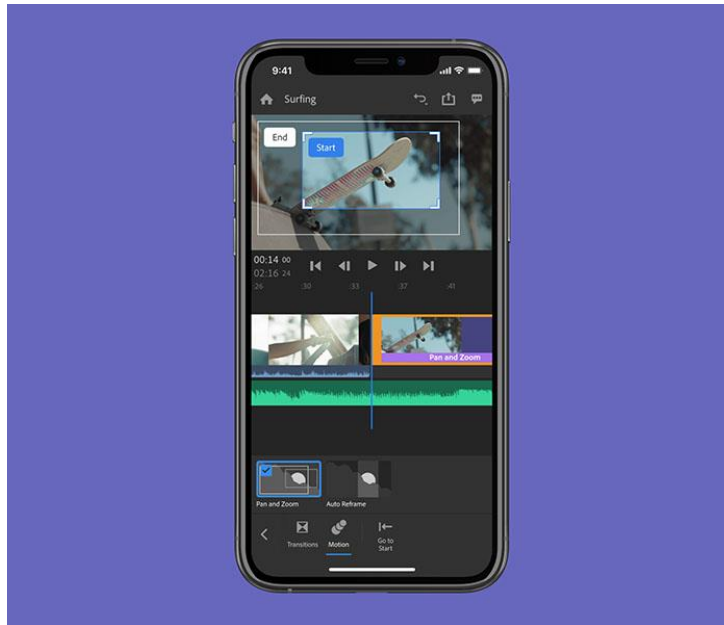
當使用者匯入影片片段時，Premiere Rush 會自動偵測長寬比。若各影片片段畫面比例不同，使用者再也無需一一手動調整，他們可以選擇影片輸出希望的長寬比，並將自動重構圖套用至所有片段。

使用者可利用「調整取景 (Adjust Framing)」自訂取景畫面，並透過動態追蹤選單更改自動重構圖功能追蹤影片動作的速度，選項包括慢速、預設值和快速，藉此使數個片段中的動態影像順暢一致，並確保使用者期望的所有內容均保留在影格內。

平移及縮放功能具讓照片栩栩如生

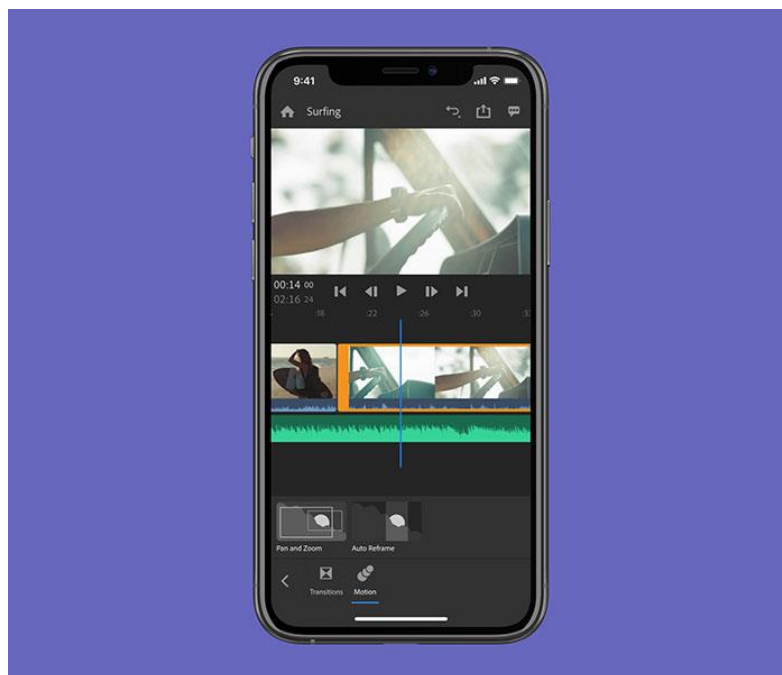
使用者現在可透過全新 Effects Panel 裡的平移及縮放功能，利用影像來演繹故事或在影片中加入靜態影像。他們可將照片添加動作製作成動畫，並流暢地融入其餘的影片片段中。

Adobe Premiere Rush 即將推出全新特效面板



圖片 2：透過全新 Effects Panel 的平移及縮放功能，利用影像來演繹故事或在影片中加入靜態影像。

使用者可改變影格在影像中各時間點的大小和位置，為影片片段的靜態影像添加動作，首先設定影格焦點，然後將對話框拖曳至影像的指定位置。使用者可設定動畫的起始點（In Point）和終點（Out Point）。「平移和縮放」功能讓觀眾的焦點聚焦在影像的特定位置，協助使用者生動傳神地演繹故事。



圖片 3：「平移及縮放」功能讓觀眾的焦點聚焦在影像的特定位置，協助使用者生動傳神地演繹故事。

Adobe Premiere Rush 即將推出全新特效面板

如欲試用 Premiere Rush 的自動重構圖功能，可從 [iOS](#)、[Android](#) 或 [桌上型電腦](#) 下載 Premiere Rush [公開 Beta 測試版](#)。

更多關於 Premiere Rush 的資訊，請點選 [此處](#)。

關於 Adobe

Adobe 致力透過數位體驗改變世界。欲查詢更多詳情，請瀏覽本公司網站：www.adobe.com/tw

###

© 2020 Adobe. All rights reserved. Adobe and the Adobe logo are either registered trademarks or trademarks of Adobe in the United States and/or other countries. All other trademarks are the property of their respective owners.