



Contact presse  
Angie  
[adoberp@angie.fr](mailto:adoberp@angie.fr)

# Le modèle Firefly Video optimise les nouvelles fonctionnalités d'Adobe Premiere Pro

- La fonctionnalité Extension générative de Premiere Pro (bêta), optimisée par Firefly, permet aux professionnels de la vidéo d'allonger les clips pour combler les scènes manquantes dans les séquences audio ou vidéo, d'adoucir les transitions et d'allonger la durée des plans pour des montages parfaitement synchronisés.
- Un écosystème vidéo d'Adobe amélioré grâce à des performances accrues, un nouveau système de gestion des couleurs, un espace de travail 3D amélioré et de nouveaux flux de métadonnées et de contenus dans Premiere Pro, After Effects et Frame.io.
- Les spécialistes de la vidéo utilisent les outils d'Adobe pour des émissions télévisées et des films cultes salués par la critique, comme Shogun, The Bear, Saturday Night Live, Didi (弟弟) ou encore Thelma et Frida.

Paris – 14 octobre 2024 – À l'occasion d'[Adobe MAX](#), l'événement mondial dédié à la créativité, Adobe (Nasdaq : ADBE) annonce le lancement, en version bêta, de la [première série de workflows de montage vidéo](#) optimisée par le nouveau [modèle Firefly Vidéo](#) (bêta), ainsi que plusieurs améliorations apportées aux performances et à l'expérience utilisateur. Parmi les nouveautés, la fonctionnalité Extension générative résout un problème complexe fréquemment rencontré par les équipes de montage, qui parviennent désormais très facilement à allonger des séquences, à fluidifier les transitions et à prolonger la durée de certains plans pour un résultat parfait. Les mises à jour dans Premiere Pro, disponibles dès aujourd'hui, font gagner du temps aux monteurs, notamment grâce à une vitesse d'exportation multipliée par trois et à un nouveau Panneau Propriétés Contextuel. Firefly Vidéo (bêta) est le premier modèle d'IA génératif disponible sur le marché qui soit conçu pour être utilisé dans un cadre commercial.

*“Nous avons la conviction que notre modèle Firefly Vidéo va complètement révolutionner le montage vidéo pour les professionnels, affirme Ashley Still, Senior Vice President, digital media chez Adobe. Les dernières innovations dans Premiere Pro, After Effects et Frame.io permettront aux professionnels de la vidéo de réaliser leur travail de manière plus rapide, plus efficace et plus esthétique.”*

## **Premiers workflows vidéo optimisés par Firefly - conçus pour être utilisés dans un cadre commercial**

Adobe a conçu son modèle vidéo Firefly grâce aux contributions de la communauté créative. Les équipes ont travaillé en étroite collaboration avec des monteurs pour savoir comment l'IA générative peut concrètement résoudre certains de leurs problèmes au quotidien. Par exemple, les spécialistes ont en effet du mal à créer des nouveaux plans à partir de séquences existantes, lorsqu'il s'agit d'affiner le montage, d'augmenter la durée de certaines vidéos et d'ajouter des images pour faciliter les transitions. Pour les aider, Adobe a donc développé la fonctionnalité Extension générative, optimisée par Firefly et disponible dans Premiere Pro (bêta), qui permet d'allonger les plans en générant de nouvelles images au début ou à la fin d'une séquence. Il sert également à étirer des pistes audios afin de créer une "atmosphère" et de fluidifier les montages audios. Il suffit de cliquer et faire glisser pour obtenir un résultat parfait.

Pour aider les monteurs à communiquer rapidement leur intention créative, à créer des séquences vidéo pour combler des scènes manquantes ou à ajouter de nouveaux éléments à un plan, Adobe lance également le nouveau module Vidéo générative (bêta), qui s'appuie sur [Adobe Firefly](#). Comme tous les modèles d'IA générative Firefly, le modèle Firefly Vidéo (bêta), et ses fonctionnalités, telles que l'Extension générative, sont conçus pour être utilisés dans un cadre commercial. Adobe a formé ses modèles d'[IA Firefly](#) sur des contenus sous licence, tels qu'Adobe Stock et des contenus du domaine public. Les fonctionnalités d'IA d'Adobe sont développées dans le respect des engagements de la [charte d'IA](#) afin qu'elles respectent les principes établis par l'entreprise que sont la traçabilité, la responsabilité et la transparence. Le contenu créé avec les fonctionnalités Extension générative et le modèle Firefly Vidéo inclut des [Content Credentials](#), des "labels de provenance" digitaux, qui garantissent la transparence sur la manière dont il a été créé et modifié.

## **Des innovations pour les professionnels de la vidéo**

Alors que la demande de vidéos courtes explose, il devient indispensable de disposer de fonctionnalités de montage vidéo de bout en bout. Les dernières mises à jour dans Premiere Pro, disponibles dès aujourd'hui, aident les spécialistes de la création et du montage à répondre à cette demande, en dépit de délais et de budgets serrés, en simplifiant les workflows et en libérant du temps pour produire du contenu de qualité dans un environnement en pleine mutation. Les mises à jour incluses :

- [La gestion des couleurs de Premiere \(bêta\)](#) propose un nouveau système de couleurs qui permet d'obtenir des couleurs plus fidèles et plus cohérentes. Il permet également de transformer automatiquement les séquences provenant de presque toutes les caméras en HDR et SDR. Ainsi, les monteurs peuvent commencer plus rapidement leur travail directement avec de belles séquences. Premiere Pro facilite la création de vidéos de qualité avec des carnations de peau parfaites, des couleurs plus vives et une plage dynamique améliorée.
- **Le panneau de Propriétés contextuel** donne accès aux fonctionnalités les plus utiles dans une seule et même fenêtre intuitive, ce qui réduit le nombre de clics pour les personnes expérimentées et facilite la phase d'apprentissage pour les débutants.
- **Des performances améliorées** grâce aux exports ProRes trois fois plus rapides et une accélération matérielle pour une lecture instantanée.
- **Un plus grand nombre de caméras Canon, Sony, ARRI et RED** sont prises en charge, ce qui permet d'importer des fichiers natifs et de passer directement au montage.
- **Le design est plus moderne et plus harmonieux.**

#### After Effects :

- [Un espace de travail 3D amélioré](#) avec une gamme élargie d'outils permettant de travailler avec des animations 3D intégrées à partir de modèles 3D importés.
- **L'intégration de Substance 3D à After Effects** permet aux designers de créer des éléments 3D photoréalistes améliorant considérablement la qualité des projets qualité des projets de motion design et de VFX en 3D. La nouvelle fonction "envoi direct vers After Effects" de Substance 3D Painter permet aux artistes de transférer des modèles 3D texturés directement dans After Effects, en un seul clic. Les monteurs bénéficient ainsi d'une plus grande capacité créative et d'une meilleure efficacité.

#### Frame.io :

- [La nouvelle version de Frame.io](#) simplifie la collaboration tout au long du processus de création du contenu et permet des workflows plus complexes et enrichis, des retours et des boucles de révision plus précis.
- **Le modèle de métadonnées personnalisées** permet d'étiqueter les contenus à l'aide de champs prédéfinis ou personnalisés, ce qui permet aux équipes de créer facilement des "collections" qui regroupent ce contenu dans la configuration de leur choix.
- **Canon, Nikon, Leica rejoignent l'écosystème Frame.io Camera to Cloud** qui est le moyen le plus rapide, le plus simple et le plus sûr d'acheminer du contenu médiatique depuis le plateau de tournage jusqu'aux équipes de production.

#### L'audiovisuel : Adobe au centre d'un secteur innovant

Partout dans le monde, les équipes en charge du storytelling utilisent les applications Creative Cloud et Substance 3D d'Adobe pour donner vie à leurs idées. Premiere Pro, After Effects, Substance 3D et Frame.io ont permis de réaliser un nombre important d'émissions télévisées et de séries documentaires cette année, y compris des projets récompensés aux Emmys Awards 2024, comme [The Bear](#), [Saturday Night Live](#), [Albert Brooks : Defending My Life](#), Fallout, Avatar : Le dernier maître de l'air et Shogun, ainsi que des films à succès tels que [Dìdi \(弟弟\)](#), [Thelma](#) et [Frida](#).

Aux États-Unis, la Television Academy a récemment décerné deux [Emmy Awards](#) à Adobe : le Philo T. Farnsworth Corporate Achievement Award pour ses contributions technologiques et à l'ingénierie télévisuelles, et un Emmy Award Ingénierie, Science et Technologie, qui récompense Adobe Substance 3D Painter pour ses innovations majeures dans le domaine des effets spéciaux. L'outil [Optimiser la parole](#) d'Adobe a récemment reçu un [prix d'excellence en ingénierie](#) de la Hollywood Professional Association, qui met à l'honneur les avancées techniques et créatives dans le domaine des médias et de la production, de la distribution et de l'archivage de contenu.

### **À propos d'Adobe**

Adobe révolutionne les expériences numériques à travers le monde. Pour plus d'informations, consultez le site [www.adobe.com/fr](http://www.adobe.com/fr).

###